Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Университетский лицей с казачьим кадетским компонентом

города Димитровграда Ульяновской области»

структурное подразделение «Детский сад «Калейдоскоп»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дополнительной образовательной услуги**

«Цветная зебра»

для детей от 5 до 7 лет

на 2023/2024 учебный год

г. Димитровград, 2023 г.

# Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Целевой раздел | 3 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 | Цель и задачи программы | 6 |
| 1.3 | Содержание программы | 7 |
| 1.4 | Планируемые результаты | 10 |
| 2 | **Содержательный раздел** | 12 |
| 2.1 | Календарный учебный график | 12 |
| 2.2 | Учебно-тематический план. Перспективное планирование | 13 |
| 3 | **Организационный раздел** | 32 |
| 3.1 | Условия реализации программы | 32 |
| 3.2 | Список литературы | 33 |

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**
   1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**«Цветная зебра»**Дополнительная общеразвивающая программа художественно – эстетической направленности ***«Цветная зебра»*** разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

* + **Федеральный закон** от 29.12.2012 г № 273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации” (в ред. От 26.07.2019 года)
  + **Федеральный государственный образовательный стандарт** дошкольного

образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155).

* + **Порядок организации** и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196);
  + **Концепция развития дополнительного образования детей** (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
  + Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
  + Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
  + Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»)
  + **Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242** «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
  + **Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 года № ВК-641/09** «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ;
  + **Устав МБОУ УЛ структурное подразделение «Детский сад «Калейдоскоп»**

Программа разработана на основе программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «**Цветные ладошки» И.А. Лыковой** и

«Изобразительное творчество в детском саду: путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре-самолете и в машине. Занятия в изостудии» И.А. Лыковой.

# Направленность

Занятия по программе «Цветная зебра» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

# Отличительные особенности и новизна программы

Новизной и отличительной особенностью программы «Цветная зебра» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества.

Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью

*Педагогическая целесообразность*

Из опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изо технологий. Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

*Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:*

* Развивает уверенность в своих силах.
* Способствует снятию детских страхов.
* Учит детей свободно выражать свой замысел.
* Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
* Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.
* Развивает мелкую моторику рук.
* Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
* Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

# Адресат программы

Работа ведется с детьми желающими рисовать и по запросам родителей. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Первый год обучения | дети 5–6 лет | Старший дошкольный возраст |
| Второй год обучения | дети 6–7 лет | Подготовительная к школе группа |

## **Возрастная характеристика, контингента детей 5-6 лет**

Художественно-эстетическое развитие

В *изобразительной деятельности* 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного *рисовани*я. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В *лепке* детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций.

## **Возрастная характеристика, контингента детей 6-7 лет**

Художественно-эстетическое развитие

В *изобразительной деятельности* детей 6-7 лет *рисунки* приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Предметы, которые дети лепят и вырезывают, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

**1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

**Цель программы–** развитие художественно-творческих способностей детей 5-7 лет средствами нетрадиционного рисования.

# Основные задачи программы:

**Развивающие:**

* развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
* развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

# Воспитательные:

* воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом. формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
* воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
* воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

# Образовательные*:*

* обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
* Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;
* учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства;
* подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
* формировать умение оценивать созданные изображения;
* развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций;
* обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов;

развивать творческие способности детей.

# 1.3СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

*Практическая значимость программы*

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей - это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

*Структура занятий:*

***Мотивация детей***. С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно- игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной

Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

***Пальчиковая гимнастика***. Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

***Художественно-изобразительная деятельность***. Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн-творчестве. На занятиях используются игровые персонажи- Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное

***Презентация работ***. Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда

*Основные принципы:*

1. Принцип поэтапности
2. Принцип динамичности
3. Принцип сравнений
4. Принцип выбора

*Методы, используемые при организации занятий с детьми:*

* тычок жесткой полусухой кистью,
* рисование пальчиками,
* рисование ладошкой, оттиск пробкой,
* оттиск печатками из картофеля,
* обрывание бумаги, скатывание бумаги,
* оттиск поролоном, оттиск пенопластом, оттиск печатками из ластика, оттиск смятой бумагой,
* восковые мелки + акварель, свеча + акварель, печать по трафарету,
* набрызг, отпечатки листьев,
* техника «Эбру»

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие **виды деятельности:**

* репродуктивная;
* коммуникативная;
* позновательно-исследовательская;
* игровая;
* трудовая;
* двигательная.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений. В процессе выполнения коллективных работ

осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения:

* работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
* договариваться о совместной работе, ее содержании;
* планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;
* радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

# Старшая группа (5-6 лет)

* Уметь различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство).Создавать

изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения.

* Использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.
* Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительности образов.
* Выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.
* Знать особенности изобразительных материалов.
* Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).
* Использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель, тычок жесткой полусухой кистью,

рисование ватной палочкой, граттаж (черно-белый, цветной), монотипия.

* Рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию.
* Проявлять фантазию и творческое мышление дорисовывая предложенные пятна, линии, точки.
* Различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционнного изобразительного искусства.
* Различать основные виды ИЗО
* Знать имена и работы наиболее известных художников.

# Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

* Различать виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное и народное искусство.
* Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.
* Называть основные выразительные средства произведений искусства.
* Выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.
* Знать особенности изобразительных материалов.
* Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).
* Использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж (черно-белый, цветной), монотипия.
* Рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию.
* Проявлять фантазию и творческое мышление дорисовывая предложенные пятна, линии, точки.
* Различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционнного изобразительного искусства.
* Различать основные виды ИЗО
* Знать имена и работы наиболее известных художников.
* Знать основные архитектурные достопримечательности Санкт-Петербурга. Уметь передать особенности архитектурных строений.
* Уметь передавать особенности человеческого тела взрослого человека и ребенка.
* Уметь передавать движение предметов и живых существ.

1. **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

# Объем и срок освоения дополнительной образовательной программы.

В соответствии с возрастными особенностями детей данная программа

рассчитана на детей старшего дошкольного ввозраста: 1) от 5 до 6 лет; 2) от 6 до 7лет

Количество детей в группе -15 человек Срок реализации программы – 1 года

Количество занятий в неделю – 2раз,

Продолжительность учебного года 01.10.2023 по 30.04.2024 Продолжительность учебного процесса 27 недель

Выходные: суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством РФ

Длительность занятий: старшая группа 25мин., старшая ТНР группа 20 мин, подготовительная к школе группа -30 мин.

Начало занятий 1 октября.

**Форма обучения**

Основной формой работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей и индивидуальная работа.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций, настроить детей на работу. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть занимает большую часть занятия и позволяет ребенку изучить материал в практическом плане.

# Режим занятий, продолжительность занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия для каждой возрастной группы разная и составляет:

|  |  |
| --- | --- |
| **Количество учебных недель в год** | 27 |
| **Количество учебных дней** | 54 |
| **Продолжительность каникул** | С 30.12. 2023 г по 08.01.2024г –зимние каникулы. |
| **Даты и начала и окончания учебных периодов** | 1. е полугодие: 01.10.2023 г. по   29.12.2023 г   1. е полугодие: 08.01.2024 г по 30. 04.2024 г |

**2.2 Учебно-тематический план старшая группа обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Период обучения** | **Примерная тема занятий** | **Количество занятий** |
| Октябрь | «Деревья» | 8 |
| Ноябрь | «Птицы» | 8 |
| Декабрь | «Животные» | 8 |
| Январь | «Человек» | 6 |
| Февраль | «Сказки» | 8 |
| Март | «Цветы» | 8 |
| Апрель | «Игрушки» | 8 |
| **Всего за 1 год обучения:54** | | |

**Учебно-тематический план подготовительная к школе группа обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Период обучения** | **Примерная тема занятий** | **Количество занятий** |
| Октябрь | «Деревья» | 8 |
| Ноябрь | «Птицы» | 8 |
| Декабрь | «Животные» | 8 |
| Январь | «Человек» | 6 |
| Февраль | «Сказки» | 8 |
| Март | «Цветы» | 8 |
| Апрель | «Игрушки» | 8 |
| **Всего за 2 год обучения: 54** | | |

**Общее количество занятий по программе: 108**

**Перспективное планирование старшая группа обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия:** | **Нетрадиционные техники** | **Программное содержание** |
| **Октябрь. «Деревья, овощи, фрукты»** | | | |
| **1** | «Осенний листопад» | «печать листьями» | Познакомить детей с новой техникой «печать листьями».  Учить ребят наносить гуашь на левую поверхность сухого листа. Развивать ориентировку в пространстве. |
|  | «Компоты и варенье» | печатание фруктами (оттиск) | Закрепить вид изобразительной техники – печатание фруктами. Упражнять в печатании.    Развивать чувство композиции, световосприятие, память, наблюдательность.    Обобщить знания о фруктах и ягодах. |
|  | «Могучая сосна» | «печать от руки», «пальчиковая живопись», «штамп» | Закрепить умение рисовать пальчиками ствол дерева.  Совершенствовать умения у детей рисование ладошкой и штампом.Продолжать развивать ориентировку в пространстве |
|  | «Осеннее дерево» | кляксография и примакивание. | Развивать умение творчески применять способы изображения, как кляксография и примакивание показать их выразительные возможности.    Учить дорисовывать детали объектов (цветов), полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности. Развивать детское творчество, инициативность, изобразительные творческие способности у детей, |
|  | «Осенний лес» | «трафарет»,  «пальчиковая живопись» | Познакомить детей с новой техникой рисования –  трафарет.Показать прием печати по трафарету.  Закрепить умение рисовать пальчиками деревья.  Развивать чувство композиции. |
|  | «Красная смородина» | Освоение навыка совмещения, объединения двух техник в одной работе (пуантилизм и печатание листьями | Развивать чувство композиции и ритма.   Учить объединять разные техники в одной работе. (техника тычка, печатание листьями.)   Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом красной смородины.   Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве. |
|  | «Осень северного края» | «рисование по сырой бумаге» | Учить детей рисовать по мокрому слою бумаги.  Продолжать учить рисовать деревья. Подбирать колорит осени. Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ пейзажа. |
|  | «Унылая пора! Очей очарованье» | Рисование ладошками, пальцами. | Развивать эмоционально-эстетические чувства, воображение. Закреплять умение отличать пейзаж от картин другого содержания.    Учить детей умению отражать в рисунке признаки осени, соответствующие поэтическим строкам. Использовать различные способы рисования деревьев (пятно, замкнутое контуром, подробная деталировка, дерево, изображенное кулачком, ладошкой). |
| **Ноябрь. «Птицы»** | | | |
| **1** | «Петушок, петушок – золотой гребешок» | «печать от руки» | Совершенствовать умение делать отпечатки ладонью и дорисовывать их до определенного образа петушка.  Учить наносить гуашь на ладонь несколько цветов одновременно.Развивать творческое воображение |
|  | «Рисуем по шаблону» | Освоение рисования по шаблону. | Расширять представление детей о строении сложных предметов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного.   Развивать координацию движений, мелкую моторику рук.   Научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помочь увидеть многообразие предметов, развивать воображение. Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм. |
|  | **«**Красивые павлины» | «монотипия» | Продолжать учить детей использовать технику монотипия.  Развивать у детей чувство цвета и формы.Закрепить основные цвета |
|  | «Рисунки-невидимки» | Освоение техники рисования свечкой. | Развивать воображение, творчество.   Совершенствовать технику рисования свечами.       Закреплять умение использовать различные материалы, представление о композиции, сочетании цветов.      Воспитывать самостоятельность в выборе сюжета. |
|  | «Птица счастья» | «рисование по сырой бумаге» | Продолжать знакомить детей с новой техникой «рисование по сырой бумаге». Совершенствовать навыки рисования гуашью и кисточкой. Развивать мелкую моторику рук |
|  | «Снегирь» | «рисование по сырой бумаге», «пальчиковая живопись» и др. | Продолжать учить детей новой технике «рисование по сырой бумаге». Развивать у детей навык в дополнении рисунка деталями.Поощрять детское творчество. |
|  | «Снегири на ветках» | Освоение техники рисования тычком сухой, жесткой кистью | Познакомить детей с техникой рисования тычок жесткой полусухой кистью.  Учить рисовать снегирей. Закрепить знания о зимующих птицах нашей родины.  Воспитывать любовь и заботливое отношение к птицам, представление о том, что все в природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир. |
| **Декабрь. «Животные»** | | | |
| **1** | **«**Ежик» | «кляксография» | Познакомить детей с новой техникой – кляксография.  Учить детей дорисовывать детали, полученные в ходе изображения. Развивать у детей фантазию, интерес к творческой деятельности. |
|  | «Пёстрый котёнок» | Совершенствование  техники пуантилизм. | Совершенствовать технику рисования тычком (пуантилизм). Учить рисовать гуашью с помощью ватной палочки, смешивать краски и получать различные оттенки цвета. Развивать чувство прекрасного. |
|  | «Хоровод» | «трафарет» | Продолжать знакомить детей с техникой - трафарет.  Развивать у детей цветовосприятие и чувство композиции. |
|  | «Разноцвет-  ные рыбки» | Совершенствование навыков рисования акварельными красками пальчиками и ладошками. | Вызвать интерес к рисованию пальчиками и ладошками. Стремиться передавать образ рыбки, добиваться выразительного образа. |
|  | «Звери под елочкой» | «кляксография» | Продолжать знакомить детей с техникой кляксография.  Развивать творчество у ребят через выбор цвета.  Развивать усидчивость. |
|  | «Красивые картинки из разноцветной нитки» | Совершенствование техники рисования – ниткография. | Продолжать совершенствовать умение детей применять разные нетрадиционные способы рисования.   Закрепить технику - ниткография (рисование нитью).    Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление. |
|  | «Филимоновская игрушка. Конь» | «пальчиковая живопись» | Закрепить у детей умения использовать в работе технику пальцеграфия. Развивать воображение.Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность в работе с гуашью. Воспитывать интерес к народной игрушке. |
|  | «Превращение ладошки» | Рисование – отпечаток от ладошки | Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа.  Развивать воображение и творчество.  Продолжать совершенствовать умение детей применять разные нетрадиционные способы рисования.  Воспитывать инициативность, интерес к рисованию. |
| **Январь. «Человек»** | | | |
| **1** | «На арене цирка клоун» | «трафарет»,  «набрызг» | Закрепить умение рисовать человека, используя трафарет.  Учить подбирать цветовую гамму для отражения радости, веселья. Развивать воображение, фантазию. |
|  | «Письмо для Деда мороза» | Самостоятельная работа детей. Закрепление ранее освоенных техник. | Создать предпраздничное нестроение. Учить изображать детей свои желания и эмоции через рисунок, самостоятельно выбирать и выполнять работу в понравившейся технике |
|  | «Снегурочка» | «восковые мелки + акварель» | Учить изображать сказочного персонажа при помощи новой техники «восковые мелки + акварель». Учить отражать в рисунке свои впечатления. Развивать воображение и фантазию |
|  | «Семья снеговиков» | Совершенствование техники рисования - оттиск тканью. | Закрепить технику рисования - оттиск тканью.   Создать радостное, предпраздничное настроение, вызвать положительные эмоции у детей.    Продолжать развивать фантазию и образное мышление. |
|  | «Моя мама» | «Восковые мелки» **+**  «пальчиковая живопись» | Учить рисовать портрет мамы восковыми мелками, стараясь передать сходство (цвет волос, глаз, одежда).  Украсить портрет изображением цветов в технике «пальчиковая живопись».Воспитывать самостоятельность в использовании изобразительных техник. |
|  | «Музыкаль-  ный рисунок» | Работа детей по впечатлениям от прослушанной музыки.    Выбор техники по желанию детей. | Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования; чувство композиции в компоновке общего панно. Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм и др.)       Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном.   Воспитывать аккуратность, активность |
|  | «Метель» | «Эбру» | Продолжить знакомить детей с приемом рисования «Эбру» Развивать творчество детей через выбор цвета.  Воспитывать радостное настроение у ребят. |
|  | «Разноцветное небо» | Освоение техники рисования по мокрой бумаге. | Упражнять детей в рисовании по мокрой бумаге.       Развивать чувство цвета, формы и композиции.       Воспитывать умение восхищаться явлениями природы. |
| **Февраль «Сказки»** | | | |
| **1** | «Веселые кляксы» | «кляксография» | Продолжать учить детей рисовать кляксы. Учить детей фантазировать. Закрепить название теплых оттенков. |
|  | «Солёное море» | Совершенствование техники рисования с солью по сырой краске. | Закрепить приём оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.    Продолжать развивать фантазию и воображение детей.    Закрепить навыки рисования красками, умение смешивать на палитре краску для получения нужного оттенка. |
|  | «Лесной мишка и проказница  мышка» | «трафарет»,  «тампонирование» | Упражнять детей в технике рисования с помощью  трафарета. Развивать у детей навыки легкого прикосновения к бумаге тампоном с краской. Воспитывать аккуратность |
|  | «Волшебница зима» | Совершенствование техники рисования - набрызг | Закрепить нетрадиционную технику рисования -набрызг.    Учить получать изображения, используя новые способы.   Развивать внимание, мышление, мелкую моторику.   Воспитывать аккуратность при работе. |
|  | «Ожившая сказка» | «штамп», «трафарет» | Познакомить детей с элементами ненецких орнаментов, состоящих из геометрических и мотивов. Вызвать интерес у детей к изучению декоративно- прикладного искусства ненцев |
|  | «Подарок для папы» | Совершенствование ранее освоенных НТР. Самостоятельный выбор детей | Развивать композиционные умения, цвето – и формовосприятие, умение самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с задуманным сюжетом   Продолжать совершенствовать умение детей применять разные нетрадиционные способы рисования.   Воспитывать инициативность, интерес к рисованию, желание порадовать близких подарком |
|  | «Рисуем сказку  «Колобок» | «трафарет» | Продолжать учить детей рисовать при помощи трафарета.  Закрепить умение пользоваться трафаретами. Развивать воображение, наблюдательность, внимание |
|  | «Пейзаж у озера» | Совершенствование техники рисования – монотипия (пейзажная) | Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства.    Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с замыслом.    Продолжать совершенствовать нетрадиционную технику изображения пейзажа — монотипия, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому.    Воспитывать инициативность, интерес к рисованию. |
| **Март. «Цветы»** | | | |
| «Открытка для мамы» | «печатка» | Совершенствовать навыки детей при использовании  техники рисования «печатка». | Развивать цветовосприятие, чувство композиции.  Развивать глазомер. |
|  | «Весенняя фантазия» | Освоение техники рисования – оттиск стеклом | Развивать фантазию, воображение, композиционные умения.    Упражнять в рисовании методом размывания краски на стекле и оттиска стекла на лист бумаги. Определить какими красками пользуется «Весна». развивать фантазию, воображение.    Воспитывать инициативность, интерес к рисованию. |
|  | «Весенние одуванчики» | «кляксография» | Совершенствовать навыки рисования кляксами.  Закрепить представление у детей о цвете и геометрической форме (круг). Воспитывать эстетический вкус. |
|  | «Волшебные цветы» | Освоение техник рисования – кляксография, пуантилизм. | Развивать цветовосприятие, чувство композиции, умение делать выводы.    Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «кляксография». Учить совмещать две техники в одном изображении (кляксография и пуантилизм).    Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовосприятие, чувство композиции, умение делать выводы. |
|  | «Цветы на клумбе» | «монотипия»,  «штамп»,  «кляксография» | Закрепить навыки детей при использовании техник рисования: монотипия, штампы, кляксы. Продолжать учить детей подбирать яркие, контрастные цвета.  Развивать творчество, воображение. |
|  | «Праздничная верба» | Рисование пастелью | Рассказать почему верба является символом Пасхи, пополнить знания о празднике. Совершенствовать умение рисовать пастелью.   Учить рисовать вербу по затонированой бумаге пастелью.   Воспитывать аккуратность, самостоятельность |
|  | «Весенние цветы» | «монотипия»,  «штамп»,  «кляксография» | Совершенствовать навыки нетрадиционного рисования, используя знакомые техники. Продолжать учить детей подбирать цветовую гамму. Развивать творческое мышление и воображение |
|  | «Радуга-дуга» | Совершенствование освоенных НТР.  Самостоятельная работа, техника «тычок» | Закреплять умение использовать для создания изображения технику «тычок».   Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности.   Воспитывать эстетические чувства, усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца. |
| **Апрель. «Игрушки»** | | | |
| **1** | **«**Филимоновские свистульки» | «рисование тычком»,  «пальчиковая живопись» | Учить детей способу раскрашивания, используя яркие краски и технику рисования тычком и пальцами. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать интерес к народной игрушке. |
|  | «В гостях у акварельки» | рисование по сырой бумаге», «трафарет»,  «монотипия», « | Закрепить знания и умения детей применять в рисунке нетрадиционные техники рисования. Поддерживать интерес к изодеятельности. Доставить детям радость и удовольствие. |
|  | «Веселые зайчики» | «тампонирование» | Продолжать учить детей рисовать поролоновой губкой. Совершенствовать умения детей подбирать цвета. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей. |
|  | «Праздничный салют. | ««пальчиковая живопись, «печать от руки» и др. | Совершенствовать навыки нетрадиционного рисования кляксография, учить использовать новую технику  «набрызг» Совершенствовать умения детей подбирать цвета. Воспитывать патриотические чувства. |
|  | «Кораблики» | «рисование по сырой бумаге», «трафарет» | Продолжать учить детей технике рисования по сырой бумаге. Совершенствовать навыки рисования при помощи  трафарета. Продолжать развивать мелкую моторику рук. |
|  | «Бабочки» | пальчиковая живопись | Выявить знания детей полученные за год. Активизировать процесс выбора сюжета, цветовой гаммы. Вызвать эмоциональный отклик. |
|  | «Петушок да курочка» | «пальчиковая живопись, «печать от руки» | Учить детей изображать игрушки, передавая сходство с реальным предметом. Упражнять в проведении толстых и тонких линий при помощи пальцев. |
|  | День Победы» | «кляксография»,  «набрызг» | Закрепить навыки и умения использования различных материалов для создания выразительного образа. Воспитывать аккуратность в работе с гуашью. |

**Перспективное планирование подготовительной к школе группе обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия:** | **Нетрадиционные техники** | **Программное содержание** |
| **Октябрь. «Деревья,овощи, фрукты»** | | | |
| **1** | «Осень на опушке краски разводила» | «печать листьями» | Совершенствовать навыки детей в использовании техники печатания листьями. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени. |
|  | **«**Овощи и фрукты-герои сказки«Чипполино»» | цветов», «рисование по мятой бумаге» | Продолжать учить детей смешивать цвета на палитре. Познакомить детей с новой техникой рисование по мятой бумаге. Развивать образное восприятие, чувство цвета. |
|  | «Мое любимое дерево  осенью» | «кляксография» | Совершенствовать навыки рисования кляксами. Продолжать помогать детям в освоении способа спонтанного рисования, когда  изображаемый объект получается путем свободного нанесения пятен краски. Развивать интерес к нетрадиционным способам рисования |
|  | «Дары осени» | «монотипия» | Совершенствовать технику рисования «монотипия». Продолжать учить детей выбирать цветовую гамму для передачи натюрморта.  Продолжать развивать мелкую моторику рук. |
|  | «Золотая осень» | «рисование свечой» | Продолжать обучать детей приемам работы в технике рисования свечой. Учить использовать в работе разнофактурный материал. Вызывать у детей эмоциональное, радостное отношение к яркой осенней природе средствами художественного слова, музыки, произведений живописи |
|  | «Натюрморт с арбузом» | «трафарет»,  «рисование тычком» | Продолжать знакомить детей с жанром натюрморта. Предложить детям на основе впечатлений, знаний, умений, изобразить натюрморт с арбузом используя технику трафарет и тычок. Развивать творческую активность. |
|  | «Пейзаж у озера» | «монотипия по- сырому» | Познакомить детей с новой техникой монотия по-сырому. Продолжать учить детей отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках. |
|  | «Фрукты» | «рисование по  сырому», «монотипия» | Продолжать совершенствовать технику по сырому с отражением.  Учить определять место предметов в натюрморте, передавать характерные особенности предметов. Развивать чувство композиции. |
| **Ноябрь. «Птицы»** | | | |
| **1** | Городецкая роспись. Птица.» | «пальчиковая живопись», «печать от руки», «печатки» | Познакомить с колоритом городецкой росписи. Развивать чувство композиции. Продолжать совершенствовать умение рисовать птиц при помощи руки. Развивать умение пользоваться печатками при украшении образа. |
|  | «Снегири на ветках» | «тычок», «набрызг» | Совершенствовать навыки рисования способом «тычка» и набрызга.  Развивать умение самостоятельно создавать композицию. |
|  | «Сова и синица» | тампонирование+ аппликация ватой | Учить детей создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: вырезывания и наклеивания.  Закрепить технику создания изображения на плоскости и в полуобъеме при помощи ватных шариков. Развивать мелкую моторику рук. |
|  | «Ночной филин» | «рисование свечой»,  «трафарет»,  «рисование ватными палочками» | Закрепить навыки рисования при помощи трафарета и ватных палочек. Продолжать учить детей рисованию свечей. Развивать мелкую моторику рук. |
|  | «Воробушки» | «рисование по сырой бумаге» | Продолжать учить детей технике рисования по сырой бумаге. Закрепить умения красиво размещать изображения на листе. Развивать композиционные умения |
|  | «Голуби» | «граттаж» | Закрепить навыки рисования при помощи трафарета и ватных палочек. Продолжать учить детей рисованию свечей. Развивать мелкую моторику рук. |
|  | «Снегири и синицы» | «штампы» | Продолжать совершенствовать умение рисовать снегирей и синиц при помощи штампов. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками.  Развивать эстетическое восприятие. |
|  | «Воробьи на крыше» | «трафарет» | Совершенствовать навыки нетрадиционной техники – трафарет.  Воспитывать интерес к природе, желание отражать впечатления в изобразительной деятельности. |
| **Декабрь. «Животные»** | | | |
| **1** | «Конь на лугу» | «трафарет»,  «рисование тычком» | Учить детей составлять композицию с фигурой Городецкого коня.  Продолжать учить детей украшать образ способом тычка. Формировать умение создавать выразительный образ. |
|  | «Пушистые детеныши животных» | «рисование поролоном», «тычок жесткой полусухой кистью» | Учить детей изображать пушистого животного в какой-либо позе или движении. Продолжать учить детей использовать при изображении шерсти материал разного вида: поролон, трубочка. Развивать творческое воображение. |
|  | «Лисичка- сестричка» | «рисование поролоном»,  «трафарет» | Научить прижимать поролоновый тампон к штемпельной подушечке и наносить на бумагу отпечаток с помощью трафарета, меняя цвет.  Развивать фантазию, творческую активность в выборе дополнительных элементов. |
|  | «Пушистая собака» | «тычок жесткой полусухой кистью» | Продолжать учить детей рисовать домашних животных разными материалами по фону, передавая фактуру шерсти животного, тычком полусухой кисти. Совершенствовать умение составлять композицию, включая знакомые изображения, варьируя их размер.  Развивать творческую активность. |
|  | Животные Севера | «тампонирование» «трафарет», аппликация ватными  шариками, | Продолжать осваивать способ создания знакомого образа посредством ватных шариков на горизонтальной плоскости. Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краску. Испытывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной поделки |
|  | «Олени в зимнем лесу» | «тычок жесткой полусухой кистью»,  «рисование поролоном» | Совершенствовать навыки изображения животных, используя нетрадиционные техники рисования. Продолжать учить, самостоятельно выбирать технику рисования. Развивать чувство цвета и композиции. |
|  | «Верблюд в пустыне» | «набрызг», «трафарет» | Продолжать учить детей технике набрызг. Закрепить навыки рисования при помощи трафарета. Расширить представление детей о пустыне. Воспитывать у ребят интерес к природе разных климатических зон. |
|  | «Животные жарких стран» | «рисование тычком»,  «пальчиковая живопись», кляксография | Учить детей задумывать содержание рисунка, рисовать по всему листу. Совершенствовать технику рисования пальцами, «кляксографией», тычком, набрызгом. Развивать любознательность |
| **Январь. «Человек»** | | | |
| **1** | «Снегурочка и Дед Мороз» | «пластилиновая живопись» | Познакомить детей с новой техникой «пластилиновая живопись».  Учить изображать несколько персонажей. Развивать умение отражать свои впечатления от новогоднего праздника. |
|  | «Это мамочка моя» | «Восковые мелки + акварель» и др. | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с нетрадиционными материалами и техниками.  Закрепить умение самостоятельно выбирать технику выполнения портрета мамы. |
|  | «Добрые глаза бабушки моей» | **«**пальчиковая живопись», «восковой мелок» | Закрепить умение использовать различные материалы для более точного воплощения образа. Развивать умение передавать внешнее сходство человека, его характер, настроение, возраст. Воспитывать самостоятельность в использовании изобразительных техник |
|  | «Олимпийские чемпионы» | «рисование на полиэтиленовой  пленке», «пальчиковая живопись» | Закреплять умение изображать человека в движении в технике  «пальчиковая живопись». Развивать умение располагать фигуры на листе в соответствии с задуманным сюжетом. Воспитывать желание заниматься спортом. |
|  | «Кукла» | «граттаж» | Познакомить детей с новой техникой рисования «граттаж».  Продолжать учить детей сильнее нажимать на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника. Развивать мелкую моторику рук. |
|  | «Саночники» | «печать цветными мыльными пузырями», «восковые мелки» | Познакомить с новой техникой «печать цветными мыльными пузырями» для создания фона. Развивать умение располагать фигуры на листе в соответствии с задуманным сюжетом. Закреплять умение изображать человека в движении |
|  | «Метель» | «Эбру» | Продолжить знакомить детей с приемом рисования «Эбру» Развивать творчество детей через выбор цвета. Воспитывать радостное настроение у ребят. |
| **Февраль «Сказки»** | | | |
| **1** | **«**Сказочная птица» | «печать от руки» | Совершенствовать навыки рисования ладошкой. Закрепить у детей умение смешивать краску на палитре. Развивать воображение, фантазию. |
|  | **«**Лиса и журавль» | «рисование по сырой бумаге» | Закрепить навыки рисования «по сырому». Закрепить умение смешивать на палитре краску. Развивать у детей усидчивость. |
|  | «Теремок» | «трафарет» | Продолжать учить детей работать в технике - трафарет. Побуждать ребят вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом. Развивать умение создавать сказочные здания, передавая особенности их строения. |
|  | «Фонари в городе Снеговиков» | «батик» | Познакомить детей с новой техникой «батик». Учить детей рисовать по ткани. Формировать эстетический вкус. |
|  | «Снежная королева» | акварель «по сырому»+ восковые мелки | Учить детей технике рисования восковыми мелками и акварелью.  Учить ребят передавать образ сказочного дворца. Развивать чувство композиции. |
|  | «Снежная королева» | «батик» | Продолжать знакомить детей с техникой «батика». Развивать у детей чувство цветовосприятия. Воспитывать интерес к зимним явлениям природы. |
|  | «Кот, петух и лиса» | «печать от руки», «печать боковой стороной ладони»,«тампонирование» | Закрепить у детей умение передавать сюжет сказки, используя знакомые нетрадиционные техники рисования. Развивать творчество, фантазию. Развивать стремление выполнять работу красиво.. |
|  | «Госпожа Метелица» | «свеча+акварель» | Учить детей самостоятельно придумывать и изображать морозные узоры при помощи рисования свечой в сочетании с акварелью. Развивать воображение, фантазию. Развивать мелкую моторику |
| **Март. «Цветы»** | | | |
| 1 | **«**Сирень» | «рисование тычком» | Закрепить умение рисовать ветку сирени способом тычка. Формировать чувство композиции и ритма. Воспитывать эстетически- нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве. |
|  | «Цветы в вазе» | «граттаж» | Совершенствовать технику рисования «граттаж». Продолжать формировать чувство композиции и ритма. Развивать чувственно – эмоциональное восприятие окружающего мира. |
|  | «Комнатные цветы» | «рисование поролоном»,  «трафарет» | Продолжать учить наносить на бумагу отпечаток с помощью поролонового тампона и трафарета, меняя цвет. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира. Поощрять детское творчество, инициативу. |
|  | «Георгины» | «кляксография» | Закрепить приемы работы в технике кляксография. Продолжать учить детей передавать в работе характерные особенности внешнего вида разных цветов. Способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира. |
|  | «Цветик- разноцветик» | «смешивание цветов» | Расширять знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения. Закрепить навык закрашивания внутри контура. Развивать чувственно- эмоциональное восприятие окружающего мира |
|  | «Маки» | «граттаж» | Продолжать совершенствовать технику изображения - граттаж.  Совершенствовать приемы работы с острым краем палочки. Воспитывать уверенность, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними. |
|  | «Букет хризантем» | «кляксография»,  «набрызг» | Совершенствовать навыки работы в технике кляксография.  Побуждать детей вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом. Развивать у детей творческое воображение. |
|  | «Подсолнухи» | «батик» | Продолжать учить детей навыкам рисования техникой «батик». Продолжать учить детей рисовать по ткани, используя гуашь. Закрепить представление о внешнем виде цветка |
| **Апрель. «Игрушки»** | | | |
| **1** | **«**Космическая ракета. День космонавтики» | «граттаж» | Продолжать знакомить детей с техникой «граттаж». Формировать умение получать четкий контур рисуемого объекта. Учить создавать композицию звездного неба. Развивать эстетические чувства. |
|  | «Подводное царство» | «рисование по  сырому»+ восковые мелки, «набрызг» и др. | Закрепить у детей знание и умения в использовании нетрадиционных техник рисования. Продолжать развивать у ребят творческое воображение, фантазию, мышление. Воспитывать умение выслушивать ответы товарищей, не перебивать друг друга; самостоятельно выбирать способ изображения, нужный материал. Доводить начатое до конца. |
|  | **«**Веселые матрешки» | «граттаж» | Продолжать знакомить детей с техникой «граттаж». Учить детей выделять яркий, нарядный колорит, композицию узора. Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от устного народного творчества.. |
|  | «Космический пейзаж» | «батик», «граттаж»,  «кляксография» | Совершенствовать умения и навыки подбирать материал, соответствующий технике нетрадиционного рисования. Продолжать учить детей создавать многоплановую сюжетную композицию. Закрепить знания детей о различных техниках рисования: батик, граттаж, кляксография. Развивать фантазию, воображение детей. Развивать мелкую моторику. |
|  | «Машинки на стоянке» | «граттаж» | Закрепить умение передавать в рисунке характерные особенности предмета в технике «граттаж». Продолжать учить создавать композицию рисунка. Развивать чувство ритма |
|  | «Любимый город» | «восковые мелки+акварель» и др. | Показать красоту родного города. Обратить внимание на разнообразие цвета и цветовых оттенков. Совершенствовать технические навыки в рисовании нетрадиционными техниками. |
|  | «Плюшевый медвежонок» | «рисование поролоном» | Закрепить умение рисовать поролоном. Побуждать передавать в рисунке образ знакомой игрушки. Закреплять умение изображать форму частей, их величину, расположение и цвет. Развивать творческое воображение детей. |
|  | «С днем Победы!» | «граттаж» или  «кляксография» и др.  . | Продолжать учить рисовать детей праздничный салют, используя технику гратаж или кляксографию . Продолжать совершенствовать навыки детей выбирать необходимые для рисунка материалы: акварель, восковые мелки, гуашь, трубочки, палочки и т.д. Продолжать воспитывать патриотические чувства |

1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Работа кружка «Цветная зебра» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих

способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что пособствует созданию ребенком выразительного художественного образа

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

* акварельные краски, гуашь;
* простые карандаши, ластик;
* печатки из различных материалов;
* наборы разнофактурной бумаги;
* восковые и масляные мелки, свеча;
* ватные палочки;
* поролоновые печатки, губки;
* коктельные трубочки;
* палочки или старые стержни для процарапывания;
* матерчатые салфетки;
* стаканы для воды;
* подставки под кисти; кисти.
* место для выставки детских работ
* демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий
* различные игрушки
* наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия.
  1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Г. С. Швайко, 2002г.
2. Увлекательное рисование методом тычка с детьми. К. К. Утробина, М., 2000 г.
3. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным

декоративно-прикладным искусством. О.А. Скоролупова. М. 2003 г.

1. Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно –эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). -М.:ИД

«Цветной мир»,2018.-144 с. 15-е издание, перераб. и доп.

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие») учебно-методическое пособие. -М.: Издательский дом

«Цветной мир», 2017. -216 с., 7 изд-ние перераб. и доп.

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. (Образовательная область

«Художественно-эстетическое развитие») учебно-методическое пособие. - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017. -216 с., перераб и доп.

1. Энциклопедия рисования, В. Запаренко, СПб, 2000
2. Игрушки из ладошки. Аппликация. Рабочая тетрадь для детей 5-7 лет. Н.В. Дубровская,2004
3. Рисунки из ладошки. Рабочая тетрадь для детей 5-7 лет. Н.В. Дубровская, 2004
4. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 1, Пищикова Н.Г., М, 2006
5. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2, Пищикова Н.Г., М, 2008
6. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3, Пищикова Н.Г., М, 2008
7. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. М, 2008
8. Семицветик. Игры на восприятие цвета. В.П. Матвеев, СПб, 1999

# ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Разноцветный мир, М.Г. Смолякова, СПб, 1999
2. Дошкольникам о живописи. Р. М. Чумичева, М., 1992 г.
3. Семицветик. Игры на восприятие цвета. В.П. Матвеев, СПб, 1999

Энциклопедия рисования , В. Запаренко, СПб, 2000