МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«УНИВЕРСИТЕТСКИЙ ЛИЦЕЙ ГОРОДА ДИМИТРОВГРАДА УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

**РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО**

на заседании ПК гуманитарных наук на заседании НМС

Заместитель директора по УМР И.о. директора лицея

Протокол № 4 от 29.08.2024 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ю. Богатова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Н. Батракова

Руководитель кафедры \_\_\_\_\_\_Ф.Д.Янбикова Протокол № 9 от 29.08.2024 г. Приказ № 226 от 29.08.2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Наименование учебного предмета – Литература**

**Класс 9**

**Срок реализации программы - 2024-2025 учебный год**

**Количество часов по учебному плану: 99 часов (33 недели; 3 часа в неделю)**

**Планирование составлено на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, федеральной рабочей программы воспитания**

**Учебник:** **Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. /В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019**

**Рекомендовано Министерством образования и науки РФ**

**Рабочую программу составила \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Никитина О.А.**

**2024 - 2025 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Планирование составлено на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, федеральной рабочей программы воспитания**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других  искусств;  формировать  представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

В 9 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 9 классе по программе основного общего образования рассчитано на 99 часов.

Данная рабочая программа включает формы педагогической поддержки для детей с ограниченными возможностями здоровья. В условиях инклюзивного образования, с учетом равного доступа к образованию для данной категории детей с задержкой психического и психофизического развития федеральный компонент государственного образовательного стандарта реализуется в полном объеме.

Недостаточная сформированность познавательных процессов является главной причиной трудностей, возникающих у детей с задержкой психического и психофизического развития при обучении. Отставание в развитии внимания, кратковременная продуктивность при выполнении заданий с быстрым нарастанием ошибок по мере достижения цели препятствует реализации мыслительной деятельности.

Такие недостатки не активизируют сосредоточенность и избирательность познавательной деятельности, затрудняют реализацию процессов восприятия и памяти, что в результате вызывает затруднения при восприятии учебного материала. Следовательно, необходимо помочь ребенку, включив в его деятельность целенаправленные коррекционно-развивающие приемы. Учитывая этот факт, основными подходами к организации учебного процесса для детей с ЗПР и слабовидящих обучающихся (вариант 4.1.) на уроках являются:

1. Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающих у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности.
2. Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей .
3. Индивидуальный подход
4. Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий.
5. Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.
6. Проявление большого такта со стороны учителя.
7. Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.
8. Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы.
9. Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.

Данная программа обеспечивает освоение содержания, коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные учебные коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

**1) Самоорганизация:**

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятие себя и других:**

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**Предметные результаты**

**9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**Содержание учебного предмета**

**Литература 9 класс (99 часов, 3 часа в неделю)**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно​сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак​тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве​дения. Значение «Слова...» для русской литературы после​дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж​данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу​чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им​ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле​ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по​эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об​зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь​ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци​онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен​ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри​тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно​сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель​ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти​ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус​ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по​этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред​сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта​стической баллады. Нравственный мир героини как средо​точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ​лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.*Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне​гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав​ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от​ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне​гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при​жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро​восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред​ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на​шего времени» — первый психологический роман в рус​ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт​ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз​ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше​го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про​рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп​ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на​чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи​ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер​шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи​чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин​ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко​мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад​ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст​ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь​ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три​логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф​ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз​мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут​ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело​века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан​ровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра​зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус​ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти​ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан​тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру​женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро​ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли​тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».*Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много​образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра​ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по​эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи​теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб​разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра​вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че​ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост​ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет​ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес​кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов​ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);*В. Сол​логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);*Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до​рогу...»);*А. Вертинский. *«Доченьки»;*Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».*Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис​кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу​гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради​ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо​жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело​веком, разумом поэта). Универсально-философский харак​тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче​стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож​дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо​ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя​той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам​лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»..

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про​свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,*последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти​востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе​сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо​ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

*Теория литературы. Философско-драматическая по​эма.*

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Количество часов | | ЦОР | Воспитательные мероприятия |
| Авторская программа | Рабочая программа |
| 1 | Введение | 1 | 1 | Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. /В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2017  Рекомендовано Министерством образования и науки РФ | См.Рабочая программа воспитания МБОУ УЛ на 2021-2025г.г.  П.1.1.;П.1.2. |
| 3 | Из древнерусской литературы | 5 | 5 |
| 3 | Из литературы XVIII века | 13 | 13 |
| 4 | Из литературы XIX века | 58 | 58 |
| 5 | Из русской литературы XX века | 19 | 19 |
| 6 | Из зарубежной литературы | 3 | 3 |
| Итого |  | 99 | 99 |  |  |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Факт | Тема урока | Планируемые **предметные** результаты обучения | Планируемые **метапредметные** результаты обучения | Планируемые **личностные** результаты обучения |
| 1 |  |  | История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации |  |  |  |
| 2  3 |  |  | Патриотическое звучание основной идеи в «Слове о полку Игореве»  Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности | Знать историю произведения, уметь составлять цитатный план, уметь находить в тексте средства выразительности | Развивать образное мышление, воображение, речь, обогащать словарный запас | Уметь искать, выделять необходимую информацию из учебника. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе |
| 4 |  |  | Образ автора «Слова…», художественные особенности произведения | Формировать навыки сопоставительного анализа поэтического текста и летописного источника, уметь находить в тексте средства выразительности и определять их роль | Уметь осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме  Получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |
| 5 |  |  | РР № 1 Ярославна – пленительный женский образ в «Слове…». Анализ 3 главы («Плач Ярославны») | Уметь анализировать, сопоставлять, обобщать, использовать текст для характеристики героев; уметь составлять цитатный план | Уметь осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме  Получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |
| 6 |  |  | РР № 2 Подготовка к домашнему сочинению | Уметь анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы; использовать текст для характеристики героев; уметь составлять цитатный план | Умение понимать проблему, подбирать аргументы (цитаты из текста) для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы  Развивать связную речь, обогащать словарный | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Определять меры усвоения изученного материала. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания |
| 7 |  |  | Классицизм в русском и мировом искусстве | Уметь использовать собранный материал при написании сочинения | Развивать воображение, образное мышление, связную речь | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |
| 8 |  |  | М.В. Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, учёный, поэт. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния» | Совершенствование навыков тезисной записи лекции | Умение понимать проблему, подбирать аргументы (цитаты из текста) для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы  Развивать связную речь, обогащать словарный запас | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Определять меры усвоения изученного материала. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания |
| 9 |  |  | М.В, Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | Умение вести тезисные записи лекции, отбирать наиболее значимый материал, анализировать поэтический текст | Уметь осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме  Получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |
| 10 |  |  | Г.Р. Державин – поэт и гражданин. «Властителям и судиям» | Воспитывать любовь к родному краю, формировать нравственные критерии в оценке личности.  Развитие связной речи, умения, логического мышления, ассоциативных представлений | Уметь выразительно читать и анализировать | Выделять и формулировать познавательную цель.  Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации |
| 11 |  |  | Г.Р. Державин. «Памятник» | Умение анализировать, сопоставлять, делать выводы | Уметь выразительно читать и анализировать | Выделять и формулировать познавательную цель.  Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации |
| 12  13 |  |  | Значение творчества Ломоносова и Державина для дальнейшего развития поэтического слова. Выразительное чтение стихотворений  Сентиментализм. В творческой лаборатории Н.М. Карамзина. | Умение анализировать, обобщать, комментировать текст, высказывать своё мнение, развивать монологическую речь | Умение понимать проблему, подбирать аргументы (цитаты из текста) для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы  Развивать связную речь, обогащать словарный запас | Уметь выделять и формулировать познавательную цель. Уметь оценивать и формулировать то, что уже уже усвоено. Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и коорденировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности |
| 14 |  |  | Тема любви в повести «Бедная Лиза». | Умение анализировать, обобщать, комментировать текст, высказывать своё мнение, развивать монологическую речь | Уметь осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме  Получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами | Уметь узнавать , называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формирование умения работать по алгоритму). Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике |
| 15 |  |  | РР № 4 Роль пейзажа в произведении Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» | Умение выделять эпизод из текста, определять его место, тему, идею, конфликт, героев; высказывать свою точку зрения | Развивать воображение, образное мышление, связную речь | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |
| 16 |  |  | Стихотворение Н.М. Карамзина «Осень» | Умение анализировать, подтверждать свои ответы текстом; давать характеристику героям по их поступкам, сравнивать героев | Умение понимать проблему, подбирать аргументы (цитаты из текста) для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы  Развивать связную речь, обогащать словарный запас | Уметь выделять и формулировать познавательную цель. Уметь оценивать и формулировать то, что уже уже усвоено. Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и коорденировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности |
| 17  18 |  |  | Внеклассное чтение № 1 Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века.  Внеклассное чтение № 2 Творчество Д. Байрона | Умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, обобщать, делать выводы | Формулировать собственное мнение и позицию; проявлять интерес и уважение к различным точкам зрения | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Определять меры усвоения изученного материала. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания |
| 19 |  |  | Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского | Развивать умение анализировать эпизоды прозаического текста, навыки работы в группах | Уметь осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме  Получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами | Уметь искать, выделять необходимую информацию из учебника. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе |
| 20  21 |  |  | Особенности лирики В.А. Жуковского. Элегия «Море»  РР № 5 Обучение анализу лирического текста. Практикум | Развивать умение анализировать эпизоды прозаического текста, навыки работы в группах | Умение понимать проблему, подбирать аргументы (цитаты из текста) для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы  Развивать связную речь, обогащать словарный запас | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Определять меры усвоения изученного материала. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания |
| 22 |  |  | Баллады Жуковского «Людмила» и «Светлана» | Уметь применять полученные знания при выполнении тестовых заданий, логически рассуждать | Уметь выразительно читать и анализировать | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |
| 23 |  |  | А.С. Грибоедов Личность и судьба | Совершенствование навыков тезисной записи лекции | Уметь осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме  Получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами | Уметь искать, выделять необходимую информацию из учебника. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе |
| 24 |  |  | Сюжет и композиция комедии «Горе от ума», система образов. Анализ 1-го действия | Совершенствование навыков тезисной записи лекции | Уметь осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме  Получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Определять меры усвоения изученного материала. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания |
| 25 |  |  | «Век нынешний и век минувший». 2-е действие комедии | Совершенствовать навыки работы с текстом, развитие умения анализировать поэтический текст, находить средства выразительности, определять их роль | Уметь выразительно читать и анализировать | Уметь искать, выделять необходимую информацию из учебника. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе |
| 26 |  |  | РР № 6 Обучение анализу монолога (на примере монологов Фамусова и Чацкого во 2 действии) | Развитие умения анализировать поэтический текст, находить средства выразительности, определять их роль | Развивать воображение, образное мышление, связную речь | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |
| 27 |  |  | Фамусовское общество. Анализ сцены бала | Совершенствовать навыки работы с текстом, развитие умения анализировать поэтический текст, находить средства выразительности, определять их роль, проводить сопоставительный анализ | Умение понимать проблему, подбирать аргументы (цитаты из текста) для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы  Развивать связную речь, обогащать словарный запас | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Определять меры усвоения изученного материала. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания |
| 28 |  |  | Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова | Развитие монологической речи, развитие умения применять ранее полученные знания при изучении нового материала | Умение понимать проблему, подбирать аргументы (цитаты из текста) для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы  Развивать связную речь, обогащать словарный запас | Уметь искать, выделять необходимую информацию из учебника. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе |
| 29 |  |  | РР № 7 Сравнительная характеристика Молчалина и Чацкого. | Развивать навыки комментированного чтения монологическую речь, учить определять элементы сюжета в драматическом произведении, совершенствовать умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст, | Уметь осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме  Получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Определять меры усвоения изученного материала. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания |
| 30 |  |  | Смысл названия комедии «Горе от ума» . И.А. Гончаров «Мильон терзаний» | Развивать навыки комментированного чтения монологическую речь, совершенствовать умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст | Развивать воображение, образное мышление, связную речь | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |
| 31 |  |  | РР № 8, 9 Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | Развивать навыки комментированного чтения монологическую речь, совершенствовать умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст | Умение понимать проблему, подбирать аргументы (цитаты из текста) для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы  Развивать связную речь, обогащать словарный запас | Уметь искать, выделять необходимую информацию из учебника. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе |
| 32 |  |  | Написание сочинения по Грибоедову | Развивать навыки комментированного чтения монологическую речь, совершенствовать умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст | Умение понимать проблему, подбирать аргументы (цитаты из текста) для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы  Развивать связную речь, обогащать словарный запас | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Определять меры усвоения изученного материала. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания |
| 33  34 |  |  | А.С. Пушкин Жизнь и творчество  Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина Дружба и друзья в лирике поэта. Стихотворение «К Чаадаеву» | Развивать навыки комментированного чтения монологическую речь, совершенствовать умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст, обобщать, делать выводы | Уметь выразительно читать и анализировать |  |
| 35 |  |  | РР № 10 Обучение анализу лирического текста на примере стихотворения А.С. Пушкина «Погасло дневное светило» | Обучать навыкам конспектирования, развивать логическое мышление, уметь сопоставлять различные точки зрения критиков, доказывать своё мнение | Уметь осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме  Получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами | Уметь искать, выделять необходимую информацию из учебника. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе |
| 36 |  |  | Внеклассное чтение № 3 Поэма «Цыганы». Романтический колорит поэмы | Уметь применять полученные знания, развивать интеллектуальные способности | Уметь выразительно читать и анализировать | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Определять меры усвоения изученного материала. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания |
| 37 |  |  | Стихотворение «К морю» - прощание с романтизмом | Развитие письменной речи | Уметь осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме  Получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |
| 38 |  |  | Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Стихотворение «Пророк» | Развивать монологическую речь, пробудить интерес к литературным местам Казани, систематизировать знания учащихся о творчестве Пушкина | Уметь выразительно читать и анализировать | Уметь искать, выделять необходимую информацию из учебника. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе |
| 39  40 |  |  | Стихотворение А.С. Пушкина «Памятник». Связь с европейскими и русскими традициями (Гораций, Ломоносов, Державин). | Развивать умение определять тему стихотворения, авторскую позицию, находить средства выразительности речи | Умение понимать проблему, подбирать аргументы (цитаты из текста) для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы  Развивать связную речь, обогащать словарный запас | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Определять меры усвоения изученного материала. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания |
| 41 |  |  | Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина. Стихотворение «Анчар» | Развивать представление о гражданской лирике, умение анализировать поэтический текст | Уметь выразительно читать и анализировать | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Определять меры усвоения изученного материала. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания |
| 40 |  |  | Любовная лирика А.С. Пушкина Адресаты лирики | Развивать умение аргументировать свою точку зрения при анализе стихотворений | Умение понимать проблему, подбирать аргументы (цитаты из текста) для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы  Развивать связную речь, обогащать словарный запас | Уметь искать, выделять необходимую информацию из учебника. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе |
| 41 |  |  | Философская лирика А.С. Пушкина. Стихотворение «Бесы» | Развивать умение анализировать поэтический текст, определять позицию автора, аргументировать | Уметь выразительно читать и анализировать | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Определять меры усвоения изученного материала. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания |
| 42 |  |  | РР № 11 Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка | Отрабатывать навык анализа текста, развивать ассоциативное мышление и творческое воображение учащихся | Уметь осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме  Получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами |  |
| 43 |  |  | Нравственно-философское зву-чание «Маленьких трагедий Пушкина. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства» | Развивать умение анализировать поэтический текст, излагать свою точку зрения, давать оценку, аргументировать | Развивать воображение, образное мышление, связную речь | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |
| 44 |  |  | История создания романа «Евге-ний Онегин», Проблематика, выдвинутая эпохой. Художественные особенности произведения | Развивать навыки анализа текста с использованием цитат | Умение понимать проблему, подбирать аргументы (цитаты из текста) для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы  Развивать связную речь, обогащать словарный запас |  |
| 45 |  |  | «Но был ли счастлив мой Евгений?» Онегин в Петербурге | Развивать навыки анализа текста с использованием цитат | Умение понимать проблему, подбирать аргументы (цитаты из текста) для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы  Развивать связную речь, обогащать словарный запас | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Определять меры усвоения изученного материала. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания |
| 46 |  |  | «Но был ли счастлив мой Евгений?» Онегин в деревне | Формировать навыки анализа драматического произведения, умение выделять ключевые сцены, развивать навыки критической оценки поступков и слов героев | Формулировать собственное мнение и позицию; проявлять интерес и уважение к различным точкам зрения |  |
| 47 |  |  | Нравоучение или исповедь? Онегин и Татьяна | Формировать навыки словесного размышления о поступках героев | Формулировать собственное мнение и позицию; проявлять интерес и уважение к различным точкам зрения |  |
| 48  49 |  |  | «И вот общественное мненье, пружина чести, наш кумир!» Онегин и Ленский  «Победа Татьяны над Онегиным – победа идеала над действительностью» | Развитие умения конспектировать, выделять главное | Уметь осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме  Получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Определять меры усвоения изученного материала. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания |
| 50  51 |  |  | Образ автора на страницах рома-на. Лирические отступления. Реализм романа  Значение Пушкина в развитии русской литературы и литературного языка. Критики о Пушкине | Развивать умение отбирать материал для характеристики героя, его поступков, давать ему оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать, доказывать, делать выводы | Формулировать собственное мнение и позицию; проявлять интерес и уважение к различным точкам зрения |  |
| 52  53 |  |  | РР № 12, 13 Классное сочинение по творчеству Пушкина | Развивать умение отбирать материал для характеристики героя, его поступков, давать ему оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать, доказывать, делать выводы | Уметь выразительно читать и анализировать |  |
| 54 |  |  | «Нет, он не Пушкин, он другой…» М.Ю. Лермонтов | Развивать умение анализировать текст, давать оценку поступкам героев, определять авторскую позицию, аргументировать | Уметь выразительно читать и анализировать | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Определять меры усвоения изученного материала. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания |
| 55  56 |  |  | Пафос вольности в лири-ке М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Парус», «Когда волнуется желтеющая нива…»  Чувство одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума». | Уметь определять типическое и индивидуальное в образах героев, давать оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать её, подтверждая текстом | Умение понимать проблему, подбирать аргументы (цитаты из текста) для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы  Развивать связную речь, обогащать словарный запас | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Определять меры усвоения изученного материала. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания |
| 57 |  |  | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Стихотворения «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт». | Развивать умение анализировать, цитировать | Уметь осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме  Получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами |  |
| 58 |  |  | Тема любви в лирике М.Ю. Лер-монтова. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «И скучно, и грустно» | Развивать умение определять отношение автора к своим героям, подтверждать текстом, обобщать, делать выводы | Развивать воображение, образное мышление, связную речь | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |
| 59 |  |  | Тема России. Характер лирического героя его поэзии | Формировать умение определять роль личности в истории литературы, аргументировать свою точку зрения, развивать логическое мышление, монологическую речь | Умение понимать проблему, подбирать аргументы (цитаты из текста) для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы  Развивать связную речь, обогащать словарный запас | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |
| 60 |  |  | Внеклассное чтение № 4. Чтение и анализ самостоятельно выбранных стихотворений М.Ю. Лермонтова | Развитие письменной речи, отработка умения правильно и логично излагать свои мысли на письме | Умение понимать проблему, подбирать аргументы (цитаты из текста) для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы  Развивать связную речь, обогащать словарный запас | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |
| 61 |  |  | «Герой нашего времени». История создания, композиция романа | Уметь применять ранее полученные знания при изучении нового материала, обобщать, делать выводы о личности писателя по его произведениям, развивать самостоятельность в суждениях | Уметь осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме  Получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами | Уметь искать, выделять необходимую информацию из учебника. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе |
| 62 |  |  | «Странный человек» Г.А. Печорин в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» | Развивать умение сравнивать позиции разных авторов на одну проблему, доказывать, аргументировать свою точку зрения | Уметь выразительно читать и анализировать | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Определять меры усвоения изученного материала. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания |
| 63 |  |  | Печорин как «портрет поколе-ния». «Журнал Печорина» и его роль в самораскрытии характера героя. Глава «Тамань» | Развивать умение анализировать лирический текст; формировать навыки читателя, слушателя, исполнителя | Уметь выразительно читать и анализировать | Уметь искать, выделять необходимую информацию из учебника. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе |
| 64 |  |  | Обучение анализу эпизода по главе «Тамань» | Развивать умение анализировать лирический текст; формировать навыки читателя, слушателя, исполнителя | Уметь выразительно читать и анализировать |  |
| 65 |  |  | «Зачем я жил? Для какой цели я родился?» Глава «Княжна Мери» | Развивать умение анализировать лирический текст | Умение понимать проблему, подбирать аргументы (цитаты из текста) для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы  Развивать связную речь, обогащать словарный запас | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |
| 66 |  |  | Роль главы «Фаталист» в романе | Развивать умение давать оценку прочитанному, самостоятельность в мыслительной деятельности, аргументировать, развивать монологическую речь | Умение понимать проблему, подбирать аргументы (цитаты из текста) для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы  Развивать связную речь, обогащать словарный запас | Уметь искать, выделять необходимую информацию из учебника. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе |
| 67 |  |  | Контрольный тест № 1 по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. .Лермонтова | Развивать умение давать оценку поступкам героев, самостоятельность в мыслительной деятельности, аргументировать, развивать монологическую речь | Формулировать собственное мнение и позицию; проявлять интерес и уважение к различным точкам зрения | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Определять меры усвоения изученного материала. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания |
| 68 |  |  | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. (По страницам изученных произведений) | Развивать умение давать оценку поступкам героев, самостоятельность в мыслительной деятельности, аргументировать, развивать монологическую речь | Уметь осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме  Получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами |  |
| 69 |  |  | Поэма «Мёртвые души». Жанр, композиция, приёмы типизации | Совершенствовать навыки анализа художественного текста; развивать умение критически оценивать поступки героев, развивать монологическую речь | Формулировать собственное мнение и позицию; проявлять интерес и уважение к различным точкам зрения | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Определять меры усвоения изученного материала. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания |
| 70 |  |  | Деталь как средство создания образа (по главе 2 «Чичиков у Манилова») | Совершенствовать навыки анализа художественного текста; развивать умение критически оценивать поступки героев, развивать монологическую речь | Формулировать собственное мнение и позицию; проявлять интерес и уважение к различным точкам зрения |  |
| 71 |  |  | Образы помещиков в поэме. Деталь как средство индивидуализации (по главам 3 – 6) | Развивать навыки монологического высказывания | Уметь осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме  Получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами | Уметь искать, выделять необходимую информацию из учебника. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе |
| 72 |  |  | Образ губернского города N в поэме. Чичиков и чиновники (главы 7 – 10) | Углубить навыки анализа эпического произведения | Умение понимать проблему, подбирать аргументы (цитаты из текста) для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы  Развивать связную речь, обогащать словарный запас | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |
| 73 |  |  | Значение «Повести о капитане Копейкине» в поэме | Развивать умение применять полученные знания при выполнении тестовых заданий, логически рассуждать | Умение понимать проблему, подбирать аргументы (цитаты из текста) для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы  Развивать связную речь, обогащать словарный запас |  |
| 74 |  |  | Чичиков и «чичиковщина» (глава 11) | Развивать монологическую речь | Формулировать собственное мнение и позицию; проявлять интерес и уважение к различным точкам зрения | Уметь искать, выделять необходимую информацию из учебника. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе |
| 75 |  |  | Образ Родины в поэме «Мёртвые души». Роль лирических отступлений. Образ автора | Развивать умение составлять опорную схему и работать по ней. Совершенствовать навыки анализа прозаического текста | Формулировать собственное мнение и позицию; проявлять интерес и уважение к различным точкам зрения | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Определять меры усвоения изученного материала. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания |
| 76 |  |  | Слово о Ф.М. Достоевском. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» | Развивать умение давать характеристику героям с опорой на текст, умение анализировать, аргументировать, делать выводы | Умение понимать проблему, подбирать аргументы (цитаты из текста) для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы  Развивать связную речь, обогащать словарный запас |  |
| 77 |  |  | Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского | Развивать умение анализировать прозаический текст, составлять характеристику героя, сопоставлять, аргументировать, делать выводы | Формулировать собственное мнение и позицию; проявлять интерес и уважение к различным точкам зрения | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Определять меры усвоения изученного материала. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания |
| 78 |  |  | РР № Подготовка к домашнему сочинению «Образ города в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи» | Формировать умение выделять ключевые моменты, эпизоды, образы, помогающие понять проблематику произведения, углубить навык анализа прозаического текста | Уметь осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме  Получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами |  |
| 79 |  |  | Внеклассное чтение № 5. Слово о драматурге А.Н. Островском. Пьеса «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада | Формировать умение конспектировать, отбирать главное | Развивать воображение, образное мышление, связную речь | Уметь искать, выделять необходимую информацию из учебника. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе |
| 80 |  |  | Внеклассное чтение № 6. Л.Н. Толстой Жизнь и творчество. Автобиографическая повесть «Детство», «Отрочество», «Юность» | Совершенствовать читательские способности учащихся через самостоятельную работу, развивать умение вести беседу, соблюдая правила этикета, развивать навыки критически оценивать поступки и слова героев произведения | Умение понимать проблему, подбирать аргументы (цитаты из текста) для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы  Развивать связную речь, обогащать словарный запас | Уметь искать, выделять необходимую информацию из учебника. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе |
| 81 |  |  | РР № Особенности повествования Л.Н. Толстого. Приёмы психологического анализа. Анализ главы «Я проваливаюсь» | Совершенствовать читательские способности учащихся через самостоятельную работу, развивать умение вести беседу, соблюдая правила этикета, развивать навыки критически оценивать поступки и слова героев произведения | Уметь выразительно читать и анализировать | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Определять меры усвоения изученного материала. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания |
| 82 |  |  | А.П. Чехов Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» | Развивать письменную речь учащихся, умение высказывать свою точку зрения, аргументировать | Умение понимать проблему, подбирать аргументы (цитаты из текста) для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы  Развивать связную речь, обогащать словарный запас | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |
| 83 |  |  | Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе | Развивать монологическую речь, выразительность чтения | Уметь осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме  Получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Определять меры усвоения изученного материала. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания |
| 84 |  |  | Внеклассное чтение № 7. Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века. Ф.И. Тютчев - поэт-философ и поэт родной природы. «Не то, что мните вы, природа…», | Развивать умение анализировать эпизод | Развивать воображение, образное мышление, связную речь | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |
| 85 |  |  | Внеклассное чтение № 8. Поэзия Н.А. Некрасова. Своеобразие некрасовской Музы. Анализ стихотворения «В дороге» | Развивать умение высказывать свою точку зрения на прочитанное, аргументировать, делать выводы, оценивать поступки и слова героев. | Умение понимать проблему, подбирать аргументы (цитаты из текста) для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы  Развивать связную речь, обогащать словарный запас | Уметь искать, выделять необходимую информацию из учебника. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе |
| 86 |  |  | И. А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. | Развивать умение работать в группах, давать сравнительную характеристику | Формулировать собственное мнение и позицию; проявлять интерес и уважение к различным точкам зрения | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Определять меры усвоения изученного материала. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания |
| 87 |  |  | А. Блок Высокие идеалы и предчувствие перемен. Глубокое, проникно-венное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | Продолжить формирование навыков анализа прозаического текста | Уметь осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме  Получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами | Уметь искать, выделять необходимую информацию из учебника. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе |
| 88 |  |  | С. Есенин Слово о писателе. Тема Родины в лирике поэта | Развивать умение сопоставлять историческую обстановку и художественный текст | Формулировать собственное мнение и позицию; проявлять интерес и уважение к различным точкам зрения | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Определять меры усвоения изученного материала. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания |
| 89 |  |  | В.В. Маяковский Новаторство поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. | Развивать умение анализировать драматическое произведение, высказывать свою точку зрения, давать оценку героям, их поступкам | Формулировать собственное мнение и позицию; проявлять интерес и уважение к различным точкам зрения | Уметь искать, выделять необходимую информацию из учебника. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе |
| 90 |  |  | М.И. Цветаева Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | Развивать умение выступать перед аудиторией, творческое мышление, совершенствовать навык анализа лирического текста | Умение понимать проблему, подбирать аргументы (цитаты из текста) для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы  Развивать связную речь, обогащать словарный запас | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |
| 91 |  |  | А. Ахматова Жизнь и творчество. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. | Совершенствовать навыки выразительного чтения, формировать у учащихся эстетический вкус и любовь к поэзии; совершенствовать навык анализа лирического текста | Уметь осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме  Получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами | Уметь искать, выделять необходимую информацию из учебника. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе |
| 92 |  |  | М.А. Булгаков Жизнь и судьба. Новая социальная обстановка и новая психология в повести «Собачье сердце» | Развивать умения и навыки анализа лирического текста, | Уметь выразительно читать и анализировать | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Определять меры усвоения изученного материала. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания |
| 93 |  |  | М. Шолохов Тема судьбы человека, искалеченного войной (по рассказу «Судьба человека») | Развивать умения и навыки анализа лирического текста развивать умение выступать перед аудиторией | Уметь выразительно читать и анализировать | Уметь искать, выделять необходимую информацию из учебника. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе |
| 94 |  |  | Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя | Развивать умения и навыки анализа лирического текста развивать умение выступать перед аудиторией | Уметь осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме  Получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Определять меры усвоения изученного материала. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания |
| 95 |  |  | Стихотворения А.Т. Твардовского о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. | Развивать умения и навыки анализа лирического текста развивать умение выступать перед аудиторией | Уметь выразительно читать и анализировать | Уметь искать, выделять необходимую информацию из учебника. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе |
| 96 |  |  | А.И. Солженицын Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор» | Развивать умения и навыки анализа лирического текста | Уметь осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме  Получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |
| 97 |  |  | Данте Алигьери. Слово о поэте. Универсально-философский характер поэмы «Божественная комедия» | Формировать умение аналитического прочтения текста | Развивать воображение, образное мышление, связную речь | Уметь искать, выделять необходимую информацию из учебника. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе |
| 98 |  |  | Уильям Шекспир. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». | Формировать умение аналитического прочтения текста | Умение понимать проблему, подбирать аргументы (цитаты из текста) для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы  Развивать связную речь, обогащать словарный запас | Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Определять меры усвоения изученного материала. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания |
| 99 |  |  | Иоганн Вольфганг Гете. «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения | Совершенствовать умения анализировать прозаический текст | Развивать воображение, образное мышление, связную речь | Уметь искать, выделять необходимую информацию из учебника. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе |

**Образовательная деятельность с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Основные элементы системы ЭО и ДОТ |
| 1 | Введение | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/start/ |
| 3 | Из древнерусской литературы | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/ |
| 3 | Из литературы XVIII века | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/ |
| 4 | Из литературы XIX века | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/ |
| 5 | Из русской литературы XX века | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/ |
| 6 | Из зарубежной литературы | https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/ |

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНИВАНИЕ ДОСТИЖЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды образовательных результатов | Формы контроля | Методы контроля | Средства контроля |
| *Предметные* | Письменная индивидуальная работа | Контрольная работа, диктант, тест, сочинение, изложение | Текст контрольной работы из УМК, диктант. |
| *Метапредметные:*  -работа с текстом,  -проведение наблюдения и составление отчета,  -формулировка выводов | Письменные и устные групповые работы | Педагогическое наблюдение. | Комплексные задания |

**Виды контрольных знаний**

**Контрольных сочинений** – 6 (3 классных + 3 домашних)

**Контрольных тестирований** – 2

**Уроков развития речи** – 17 (при 3 часах)

**Уроков внеклассного чтения** – 9

**Критерии оценивания достижений обучающихся 9-х классов по видам деятельности и уровням освоения учебного материала**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.)- Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3— 4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой**«5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»**оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение поль­зоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»**оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой**«2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой**«1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

**ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка**«5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка**«4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»**ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»**ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, **без**выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка «1»**ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

**Критерии оценивания проверочных тестовых работ по литературе**

Задания оцениваются следующим образом:

- за каждое задание в части А по 1 баллу (макс. 20 баллов); - за каждое задание в части Б - по 2 балла (макс. 20 баллов). Максимальный балл - 40 баллов.

Итоговая отметка выставляется по следующим критериям:

39 - 40 баллов - «5» (97,5 %- 100%);

38 - 35 баллов - «4» (87,5 %-95%);

34-21 баллов - «3» (60%- 52,5%); Менее 20 баллов -«2» (0- 50%).

Список литературы

**Учебник:** **Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. /В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019**

**Рекомендовано Министерством образования и науки РФ**